

LOA SACRAMENTAL, QVE EN LAS FIESTAS DEL CORPVS CHRISTI,

Se representó a los Illustrissimos Cabildos de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Seuilla, este año de 1655.

POR ANTONIO DE CASTRO,
Autor de la Compañia del Coliseo de la dicha Ciudad.

PERSONAS.

Luzbel.
El Genero humano.
El Pecado original.
El Sueño, villano.
El Tiempo, barbt.
La Fê.
La Gracia.
La Esperança.
Musica.

CANTAN.

Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas,
que de Luzbel la escuela
lo diestro alcança.
Lleguen apriessa,
que el Mundo ha de rendirse
a su destreza.

Salen el Genero humano, Luzbel, el Pecado original, y el Sueño de villano, con dos espadas de esgrima, que pondrà sobre el Teatro, y vn montante, que le darà a Luzbel.

Pec. De todo estoy aduertido,
tu doctrina he de lograr.
Luz. Oy el Mundo ha de quedar
a mis lecciones rendido.
Gen. Mi Maestro de armas es
quien se funda en mas razon,
pues te quitò la opinion
dando contigo a sus pies.
Luz. Su valor no he de negar;
mas basta para renombre
el atreuerse a su nombre;
y el atreuerse es triunfar.
Confiesso, que su destreza,
Genero humano, es mayor:
pero tu, como inferior,
has de mostrarme flaqueza;
Conoces que soy Luzbel?
Gen. No ignoro tu atreuimiento,
mas todo tu fundamento
pudo concluir Miguel.
Luz. Dexemonos de razones,
y toma con el Pecado
la espada.
Gen. Vendrà adiestrado
de tus falsas intenciones.

Quitanse las capas, y las espadas, y canta la musica.

Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas, &c.
Pec. Recto contigo me planto.
Ge. De aquessa suerte te aguardo.
Pec. Yo de ti no me acobardo.
Gen. Ni de tu planta me espanto.
Pec. Quiero en fin medio tomar
para herir. *Toma medio.*
Gen. No has de poder.
Pec. Tu llegaràs a caer.
Gen. Mal podràs executar,
pues con la escuela que sigo
he de salir vitorioso.
Pec. Es mi impulso poderoso.
Gen. Y yo muy fuerte enemigo.
Pec. Con este atajo he de herir,
que del Apetito es.
Gen. Con este compas de pies

lo llego yo a destruir:
pues quando tan violento
medio, el Apetito emprende
para su defensa, entiende
la contra el Entendimiento;
con que boluiendo a atajar,
cierta la herida fundo
resistiendome.
Luz. En el Mundo
no vale esse executar.

Mete el montante.

Pec. Vaya pues otra leuada.
Gen. Mejor es que batallemos.
Pec. En la batalla apostemos
que yo te gano la espada.

Aurà al lado del Carro vn arbol con mançanas, y quitarà vna Luzbel, y la arrojarà en el Tablado.

Luz. Quien venciere de los dos,
serà el que aquesta mançana
alçàre, y que en ella gana,
aduierto, el ser como Dios.
Gen. Grande es el premio, a fè mia,
mucho la ambicion me aprieta.
Luz. Si no logro aquesta treta,
pierdo mi fama este dia.
Pec. Ea, batalla.
Gen. Batallo. *Batallan.*
Pec. Brauo braço! pulso fuerte!
Gen. Quando mas quiero vẽcerte,
mas tu resistencia hallo:
Mas si en este desafio
ay tal premio, yo me aliento;
la ley del conocimiento
rompa agora el alvedrio.

Baxase por la mançana, dexando eleuada la espada, y el Pecado le concluye, executando la herida.

Pec. Y quien te podrà librar
agora de aquesta herida?
Gen. Ya la tengo conocida,
mucho tengo que llorar.

Dexa la espada.

Mus. Llore el Genero humano,
sufra, y padezca,
pues aqui del Pecado
vencido queda.
Luz. Ya eres mi perpetuo esclauo;
y porque todos lo entiendan,
te marcarè con el clauo
que a todos los mios sella.

Ponele vn clauo.

Mus. Como a Esclauo en el Mũdo
al hombre yerran,
mas si èl tiene la culpa,
pague la pena.
Gen. Que es esto que por mi passa?
què confusiones son estas?
estoy despierto, o soñando?
Sueñ. Si, Genero humano, sueñas.
Gen. Quien eres?
Sueñ. Tu Sueño soy,
hasta de mi no te acuerdas?
mas si estàs con el Pecado,
no es mucho tengas ceguera;
mas pardiobre, que conmigo
has de salir gran Profeta.
Luz. Que Profeta di, villano?
que Sueños, o que quimeras?
Sueñ. Trateme, señor Luzbel,

mas cortès su reminencia,
q̃ aunq̃ es Maestro de esgrima,
y es el Gallo desta Escuela,
sepa si tomo las armas,
le he de derribar las muelas.
Escucha, Genero humano,
y sabràs cosas muy nueuas.
Luz. Los Sueños son fantasias.
Sueñ. Ello dirà, tengan cuenta.
El Pecado original
te cascò por la tetilla,
y en tan graue pena, y mal,
quedaste hecho mojarrilla
con el Mundo en General.
Pero para tu esperança
(si recorres la memoria)
antes de aquesta mudança,
tuuiste vn Sueño que es gloria,
donde fundas tu vengança.
Humanarse la Deidad
viste en la reuelacion,
ella es muy grande piedad,
y tendrà de dilacion
lo que ay de aqui a Nauidad.
Esperar en Dios es bien,
que aunque de capa caìda
oy en el Mundo te vèn,
presto cobraràs la vida
por siempre jamas, amen.
Gen. Ya con esperança tal
darè a mi afrenta consuelo.
Luz. Que remedio puede igual
satisfazer tu desvelo,
quando la herida es mortal?
Sueñ. El Tiempo te lo dirà
quando esgrimieres con èl.
Pec. Nunca vencerme podrà.
Sueñ. El sale, digalo èl,
pues que mijor lo sabrà.

Sale el Tiempo, de barba.

Tiem. Genero humano, yo soy
quien ha de vengar tu duelo,
que si vn Tiẽpo te diò muerte,
te darà vida otro Tiempo.
Luz. Bien se vè que estàs caduco,
pues sin razon, ni consejo,
a tanta empresa te expones,
sin que conozcas el riesgo.
Tiem. Yo me plantarè de suerte,
que a pesar de tu ardimiento,
para postrar tu arrogancia,
a Dios sacarè del Cielo.
Pec. Si has de batallar conmigo
como dizes, cuerpo a cuerpo,
toma la espada, y veràs
tu desengaño muy presto.
Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas, &c.

En tanto que cantan, se quita el Tiempo la capa, y toma la espada.

Tiem. A esso vine, ya la tomo.
Pec. Medio toma.
Tiem. Tomo medio.
Pec. Con este atajo de culpa,
te alcanço de medio a medio.
Ataja.
Tiem. Ya lo toco, y la destreza
dexarè aora por esso,

y aun-

y aunque a mi Maestro enoje,
jugarè a diestro, y siniestro,
Batalla.
Gen. A Diluuios de estocadas,
por el Pecado en el Tiempo
me castiga Dios: piedad,
piedad, Señor, que me anego.
Tiem. No pereceràs del todo,
que para tu saluamento
traygo de vn Noe defensas,
que te han de sacar al Puerto.
Buelvo a cobrarme, bolvamos
a començar nuestro juego.
Tiendo la espada.
Pec. Ea, ataja,
que ya yo te aguardo recto.
Tiem. Cõ Moysen he de librarte.
Pec. Si huyes, te irè siguiendo.
Tiem. Anegaràste en mi espada,
que ha de ser vn mar Bermejo.
Pec. Atajarète con hambre.
Tie. Su Mannà me embia el cielo,
con que librando he de herir.
Luz. No passo por esse medio.
Mete el montante.
Tiem. Presto llegarà la Gracia,
que con peregrino aliento
ha de pisar tu ceruiz,
ha de quebrantar tu cuello.
Y assi dexarè la espada,
Dexala.
pues ha de lograr aciertos,
que al Genero humano aliuien,
y a ti te den escarmientos.
Luz. Y quien es aquessa Gracia?
Sue. En grã cuydado le ha puesto.
Tiem. La que de mysterio juega.
Luz. Y que ofrece?
Tiem. Sacramento.
Luz. Quien lo acredita?
Tiem. La Fè.
Luz. Y adonde estàn?
Tiem. En el Templo.
Mus. Viuan la Fè, y la Gracia,
pues su destreza,
oy al hombre reparten
de Dios defensas.

Salen la Fè, y la Esperança, y la Gracia.

Grac. Ya llegò, Genero humano,
quien podrà dorar el yerro,
que cometiste en la Esgrima,
contra tu heroico Maestro.
Pec. Y eres tu, Beldad hermosa,
quien ha de vengar su duelo?
Grac. Yo soy, mas no podràs ver
los q̃ en mi encierro mysterios.
Fè. Yo que soy la Fè, por Christo
explicarselos pretendo.
Es la Esgrima de la Gracia,
de tan heroico mysterio,
que con muy pocas palabras
executa de los Cielos.
Sus compases son de forma,
que contra tus pensamientos,
quando echa por essos trigos,
echa por Dios todo el resto.
Es tan docta su doctrina,
que yo solamente puedo
a ojos cerrados, sin duda,
explicarla al mas despierto.

Tan

Tan velozmente executa,
que desmentida a lo atento
de la vista, el percebirla
solo fió à mi concepto.

Luz. Quien assegura essas dichas?

Esp. Yo, que solamente puedo,
por Esperança.

Sueñ. Buen verde
para caminar al cielo.

Pec. Conmigo esgrima la Gracia,
si confia de su aliento.

Grac. Para rendirte me planto,

Toma la espada.

pues aqueste blanco azero,
teñido de sangre, que
vertió el diuino Maestro
para borrar essa mancha,
q̃ al hombre imprimio tu yerro;
que te ha de vẽcer, no ay duda.

Pec. Ea pues, vaya de juego.

Grac. En vn circulo, que en forma
de vna Hostia verâs, tengo
para reparar al hombre,
oy el reparo mas cierto.
Cinco heridas de memoria
traygo contra tu desvelo,
dos de puño, dos de planta,
y vna grande para el pecho.

Luz. Donde viste essa doctrina?

Grac. En aquel libro, que el Cielo
mostrô al Aguila de Pathmos,
sellado con siete sellos.

Pec Y quien le abrio poderoso?

Fé El gran Saluador, Cordero,
que de aquesta Esgrima ha sido
el mas vnico Maestro.

Pec. Y donde està esse prodigio?

Grac. Entre aquel candido velo.

Pec. Pues segun essa doctrina,
concluido al hombre tengo.

Grac. Con que?

Pec. Con aqueste atajo
de la duda.

Fê. No lo aprueuo,
pues porque acierte a librar,
yo que soy la Fê, le enseño.

Luz. Por esso en quatro sentidos
essa execucion diuierto.

Grac. Contra essos quatro, el oído
tiene el reparo mas cierto.

Pec. Tirote aquesta estocada
de culpa.

Grac. No llegó a tiempo,
porque yo, como la Gracia,
te he quitado todo el medio.
Quedas vencido, Pecado?

Dexa la espada.

Luz. Basta ya.

Pec. Corrido quedo:
ay quien quiera esgrimir mas?

Fé. Yo por la Fê me resueluo.

Toma la espada.

Tiendo en efeto la espada,
y porque tenga mysterio,
que assiste Dios en el Pan,
aunque no se vê, defiendo.

Pec. Atajo por la flaqueza
de la vista, con que puedo
alcançar a herir al hombre,
ignorando estos mysterios.

Fé. Libro cerrando los ojos,
pues para burlar tu juego,

el cerrar los ojos basta,
q̃ aqui quien vé mas, vê menos.

Pec. Siempre tengo de negar.

Fé. Poco importa, si te venço,
y assi dexo a la Esperança
la espada.

Dexa la espada.

Esp. Y yo la acepto,
y contra tu ardor me planto.

Pec. Y yo te tiro este tiempo,
que es infinito de culpas,
con que el hombre descubierto
ha de ignorar el reparo.

Esp. No ignorarà, que mi esfuerço
por Esperança le anima
al seguro de su empeño.

Luz. Que dize el Genero humano?

Ge. q̃ aunq̃ hasta aqui estuue ciego
para descubrir el modo
de tan diuinos mysterios,
con Gracia, Fê, y Esperança,
lince los he descubierto.

Pe. Como às d̃ vsar desta esgrima?

Gen. Digalo la Fé.

Fé. Comiendo.
Que si perdiô en vn bocado
toda la gracia oy su dueño,
quiere que buelua a cobrarla
con el mejor alimento.

Luz. Si lo actual del Pecado
le derriba?

Esp. Para esso
en la Iglesia ha de hallar
otra esgrima de secreto.

Todas. Rindete ya a nuestro brio.

Pec. Ya de solo veros tiemblo.

Gen. Ya se postrò mi enemigo,
gracias le consagro al cielo.

Su. Como a otros cõ la del Martes,
con la del Jueues le dieron.

Tiem. Felize yo, que he logrado
tal victoria.

Luz. Pesia al cielo,
que assi mi soberuia humilla,
que assi ha postrado mi aliento.

Mus. Viuan la Fê, y la Gracia,
pues su destreza, &c.

Fé. Cãta. En la Esgrima el Pecado
corrido queda,
pues no saca este dia
pies, ni cabeça.
Quando el hombre en tal mesa
come vn bocado,
sale dado a Dios mismo,
Luzbel rabiando.
Aunque esgrima el Pecado,
muy poco importa,
porque el hombre concluye
con linda Forma.
Y al fin como esta Esgrima
solo es de Gracia;
passa de boca en boca
oy la palabra.

Gen. Y estos Ilustres Cabildos,
que de la Fama el acento
nunca al ocio se entregò,
sus elogios repitiendo,
viuan los siglos del Fenix.

Su. Dexẽ q̃ hable vn poco el Sueño
que a la hé, que algunas vezes
he sabido ser discreto:
Primeramente al fauor

aqui de la Iglesia apelo,
atendiendo a su Cabildo;
cuyo Pastor, cuyo Dueño
otro Pedro es, porque vaya
la Iglesia de Pedro a Pedro.
Por cuyo zelo y virtud
podrâ dezir: Mucho medro,
la Caridad, la Iusticia,
pues en su merced la vemos.
En su Ilustrissima digo:
plegue a Dios, y se lo ruego,
que aforre la Mitra con
la Eminencia de vn Capelo.
Fè. Assistente generoso,
Conde ilustre, en cuyo pecho
viue la grandeza toda,
luzen heroicos trofeos.
De quien en esta ocasion
para alabaros, mi afecto
quisiera en la voz lograr
oy los mayores aciertos.
Grac. Seuilla, Ilustre Ciudad,
Principe, de quien eternos
aplausos esculpe el Orbe
en las laminas del Tiempo.
Esp. Diputados valerosos,
en cuyos ombros el peso
desta fiesta, como Athlantes,
acreditan los acentos.
Tiem. Vuestro fauor inuocamos.
Pec. Para que el amparo vuestro.
Luz. Para que vuestro fauor.
Grac. Admitiendo los deseos
desta humilde Compañia.
Fe. Todos al temor burlemos.
Esp. Y porque vuestro renombre.
Sueñ. En los mas remotos Reynos.
Todos. Aclamandolo repitan
siempre en sonoros acentos.

Musica, y todos.

Immortal a los siglos
siempre viua,
el Principe mayor,
la gran Seuilla.

FIN.

CON LICENCIA.

En Seuilla. Por Iuan Gomez de Blas. Año 1655.

